

LE 15^{me} CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE CINEMATOGRAFIE SCIENTIFIQUE A RABAT

L'Association Internationale du Cinéma Scientifique (A.I.C.S.) a été fondée en 1947 par MM. Korngold (Pologne), Maddison (Grande-Bretagne) et Painlevé (France). Elle est conçue sous la forme d'une Fédération d'Associations nationales, chargées de représenter les activités de leur pays dans le domaine du cinéma scientifique. Le Maroc, pour sa part, y a adhéré en 1953.

Le but essentiel de cette Association est de confronter les efforts des différents pays, afin d'aboutir à une coopération internationale destinée à améliorer le niveau des films scientifiques, par des échanges d'idées sur les conceptions et les techniques. Elle compte, actuellement, vingt-cinq pays-membres.

A l'occasion de l'Assemblée Générale se tient, chaque année, un Congrès International au cours duquel sont présentés les meilleurs films sélectionnés par chacun des pays-membres, dans les trois sections suivantes : Recherche, Enseignement supérieur et Technique, Vulgarisation. Cette sélection est nécessairement très rigoureuse, chaque pays n'ayant droit qu'à deux ou trois heures de projection.

Cette année, l'Association Marocaine du Cinéma Scientifique dont le Secrétaire Général, M. Afifi, avait accepté la lourde tâche d'organiser le Congrès International, a effectivement accueilli quelques cent-vingt délégués à Rabat, du 16 au 27 septembre.

Voici quelques analyses de films parmi ceux qui ont été présentés au public du festival en septembre, puis au cours d'une séance de rappel présidée en octobre par M. le Recteur de l'Université.

ALLEMAGNE DEMOCRATIQUE

MUSKELARCHITEKTUR UND FUNKTION DER HERZKAMMERN (Structure musculaire et fonction des ventricules du cœur) - 16 mm, couleur, 20 minutes, sonore, 1960,

Réalisateur : Dr Alexander Puff.

Résumé du sujet : Etudes morphologiques du cœur au moyen d'une préparation délicate des fibres

ventriculaires en systole et en diastole. Film original, pris avec une caméra à grande vitesse (1/1000 sec.), des ventricules droit et gauche d'un cœur de mouton exposé chirurgicalement, et, simultanément, de son ECG. Explication de la topographie et des contractions du cœur au moyen de truquages.

Producteur : Firma C. H. Boehringer Sohm, Ingelheim am Rhein.

— **PSYCHOLOGISCHE GEBURTSERLICHTERUNG — WESEN UND ZIEL DER READSCHEN METHODE** (Assistance psychologique pour l'accouchement - Principes et but de la méthode Read) - 35 mm, noir et blanc, sonore, 24 minutes, 1969-1960.

Réalisateur : Prof. Dr H. Roemer, Dr K. H. Lukas.

Résumé du sujet : L'introduction, truquée, illustre les principes scientifiques de l'accouchement. La seconde partie montre comment combattre des tensions et des peurs inutiles chez une femme enceinte par l'enseignement et l'explication. On considère aussi l'instruction de femmes non initiées, nécessaire parfois juste avant l'accouchement. On démontre ensuite les erreurs psychologiques à éviter et on donne des conseils. On assiste finalement à un accouchement pratiqué selon les principes de Read.

Producteur : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen, Nonnenstieg 72.

— **WIE VERPRUFE ICH MEINE KINDER** (Comment je punis mes enfants). 35 mm, couleur, sonore, 11 minutes, 1961.

Réalisateur : Veb Defa-Studio für Popularwissenschaftliche Film, Babelsberg.

Résumé du sujet : Un garçon de 4 ans s'amuse à planter des fleurs. Ce faisant, il salit la cuisine, ce qui fâche sa mère. Elle le bat, sans qu'il sache pourquoi : il ne voulait que jouer. Le soir, il aide son père, mais il ne fait que détruire tout ce qu'il touche. De nouveau, on le bat : ses parents ne pensent pas que ce qu'il fait part d'un bon motif.

Producteur : Jürgen Thierlein, Babelsberg, Alt-Nowawes 116-118.

— ZELLDIFFERENZIERUNGEN BEI PROTOZOEN - FERNSEH - MIKROKI - NEMATOGRAPHIE, (Différenciation des Organismes unicellulaires - Microcinématographie à l'aide de la Télévision) - 16 mm, noir et blanc, 5 minutes, 1961.

Réalisateur : Dr Nitschmann, G. Weidel.

Résumé du sujet : Ce film d'essai obtenu à l'aide de la télévision montre une suite d'objets microscopiques provenant d'un groupe unicellulaire ainsi que de cellules sanguines. Il s'agit de tester l'utilité de ces prises de vues. Le procédé doit être utilisé quand un problème microcinématographique ne peut être résolu par la microcinématographie directe à cause d'un éclairage insuffisant. L'intervention de la télévision permet un grain de luminosité d'environ 100x.

Producteur : Deutsches Zentralinstitut für Lehrmittel, Berlin W 8, Krausenstrasse 8.

FRANCE

THAUMETOPOEA ou LA CHENILLE PROCESSIONNAIRE DU PIN - 35 mm, couleur, sonore, 26 minutes, 1960.

Réalisateur : Robert Enrico, 12, rue de la Glacière, Paris - 13^{ème}.

Résumé du sujet : Cycle biologique de la Chenille Processionnaire du Pin ou Thaumetopoea.

Dégâts causés par cet insecte. Une nouvelle méthode de lutte expérimentale en grand par les Laboratoires de l'Institut National de la Recherche agronomique dans les forêts de pins du Mont-Ventoux.

Producteur : Films « Je vois tout », 4, rue de Sèze, Paris-IX^{ème}.

ITALIE

L'ALCHIMIE (L'Alchimia) - 35 mm, couleur, sonore, 10 minutes.

Réalisateur : Rodolfo Besesti.

Résumé du sujet : Etude historique sur l'Alchimie et sur les alchimistes, pendant les XVIII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Producteur : Vette-Filmitalia - Ices - Università di Roma.

— L'HOMME DE L'ERE QUATERNAIRE (L'uomo del quaternario).

Résumé du sujet : Histoire et développement de la race humaine au cours de l'ère quaternaire.

MAROC

— PISCICULTURE ET FECONDATION ARTIFICIELLE AU MAROC - 16 mm, couleur, sonore, 20 minutes, 1961.

Réalisateur : P. Loustau, Institut Scientifique de la Faculté des Sciences.

Résumé du sujet : Le repeuplement des nombreux oueds et lacs du Maroc nécessite l'application de méthodes rationnelles, parmi lesquelles l'analyse des diverses eaux ; la statistique et la fécondation artificielle tiennent une place prépondérante.

Producteur : A.M.C.S., 85, rue Ibn Toumert, Rabat.

— TRAITEMENT CHIRURGICAL DE LA RADIO-LUCITE DE GOUGEROT - 16 mm, couleur, sonore, 40 minutes, 1961.

Réalisateur : P. Loustau, Institut Scientifique.

Résumé du sujet : L'intervention chirurgicale est précédée d'un exposé définissant les causes de la « Radiolucite », maladie affectant certains épidermes dans les pays où les radiations solaires sont particulièrement intenses.

Producteur : A.M.C.S., 85 rue Ibn Toumert, Rabat.

— LA PLAINE DES DOUKKALA - 35 mm, couleur, son magnétique, 15 minutes, 1961.

Réalisateur : M. Hasan, Office National des Irrigations.

Résumé du sujet : L'impossibilité d'évacuer les eaux d'irrigation, dans cette partie du Maroc, causée par la présence d'obstacles naturels infranchissables, a amené les spécialistes locaux à tenter une méthode inédite et révolutionnaire : celle du « drainage par injection directe » méthode couronnée de succès.

Producteur : Office National des Irrigations, Rabat.

ROUMANIE

— COPSUL (Le coke de fonderie) - 35 mm, couleur, sonore, 11 minutes, 1961.

Réalisateur : Mircea Popescu.

Résumé du sujet : Le coke est l'un des plus importants matériaux nécessaires à l'obtention du métal et dont le processus de fabrication est à la fois fort spectaculaire et intéressant. Il peut également fournir à l'industrie chimique roumaine des matières premières extrêmement précieuses.

Producteur : Les Studios Cinématographiques « Alexandru Sahia » - Bucarest, Boul. Staline 106.

U.R.S.S.

JELEZNYI VEK (L'âge de Fer) - 35 mm, couleur, sonore, 45 minutes, 1960.

Réalisateur : V. Volianskaja et L. Rimarenko.

Résumé du sujet : Film sur la production d'acier dans les usines de l'Oural.

Producteur : Sovexportfilm, Moscou, Mali Gnezdnikovski, Pereoulouk 7.

P. LOUSTAU